

«Игра – это работа, ребенка над самим собой»

Консультация для родителей.

Подготовила: воспитатель

Миронченко С.Ф.

По мнению Д.Б. Эльконина «детская игра – исторически возникший вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними и направленный на ориентировку и познание предметной и социальной действительности; одно из средств физического и , умственного и нравственного воспитания детей»

Педагогически целесообразная подготовленная среда, обычно называется предметно - пространственно развивающей средой Монтессори – группы, стимулирует детскую активность, дает возможность проявлять самостоятельность и инициативу, включаться в творческую деятельность. Почему же создательница метода редко использовала слово «игра», а постоянно писала в своих книгах «*работа*», «*упражнения*», «*занятия*»? Прежде всего, потому, что рассматривала игру с точки зрения психолога как деятельность, которая является работой по перестройке психики ребенка. Если мы понаблюдаем за трех летним ребенком, то увидим, что он постоянно чем-то играет. Это означает, что он исследует предметы с помощью рук. Через этот опыт, полученный в окружающей среде, он перепроверяет в форме игры те вещи и впечатления, которые воспринял его ум. Через работу он становится сознательным и строит свою личность».

В данном случае взгляды М. Монтессори совпадают с точкой зрения известного детского психолога Е.В. Субботского. В своей книге «ребенок открывает мир» он пишет: Творческую свободную деятельность ребенка мы называем игрой... Продуктом этой игры всегда является сам ребенок. Иначе говоря, игра - это работа ребенка над самим собой».

Во взглядах на игру как на труд, работу многое сближает М. Монтессори с А.С. Макаренко. В «Лекциях о воспитании детей» А.С. Макаренко писал: Между игрой и работой нет такой большой разницы, как многие думают. Хорошая игра похожа на хорошую работу, плохая игра похожа на плохую работу...

Игра доставляет ребенку радость . это или радость творчества, или радость победы, или радость эстетическая – радость качества. Такую же радость приносит и хорошая работа, и здесь полное сходство.

Изучение трудов М. Монтессори свидетельствует о том , что игра не только не отвергалась ею, но на игре, как активной , самостоятельной деятельности, основывалась Монтессори – педагогика.

М. Монтессори рассматривала воспитание как помощь психическому развитию ребенка и выдвигала основные педагогические принципы:

- свобода,
- самостоятельность,
- воспитывающее обучение.

В современных Монтессори группах существуют не только пять обязательных «зон» (двигательной и «практической жизни»; сенсорной; математической; развитие речи; письма и чтения; «космической», или зоны науки), но есть уголки ряжения, театрализованных игр, оборудование для ролевых игр со всей необходимой атрибутикой, уголки для изодеятельности, конструирования, музицирования.

Игра или работа, на «круге» («линии»).

Развитие детской самостоятельности - основная цель педагогической деятельности Монтессори.

Игры на «круге» могут использоваться как средство закрепления, углубления знаний, полученных детьми ранее, и как средство формирования новых знаний, и как средство развития логического мышления. Памяти, внимания, познавательных интересов.

Игра «Найди пару»

1. Младшим детям раздаются числовые штанги, старшим – цифры. Нужно найти пару, т.е. соответствие количества делений на штанге и цифры.

2. Младшим детям раздаются мелкие игрушки – животных, старшим – таблички с их назначениями (или символами). Нужно отыскать пары, т.е. игрушку и табличку с соответствующей надписью (символом).

Игра «Больше – меньше»

Деифры и знаки («больше», «меньше», «равно»). Нужно подобрать соответствующий знак к различным числам (например, $3 < 4$, $5 = 5$).

На «линии» проводятся занятия, имеющие форму обобщающей беседы или являющиеся «увертурой» к последующим самостоятельным играм, упражнениям, опытам детей. Например, обсуждается сходство и различие рыб и водоплавающих птиц. Предлагается доказать Незнайке, что утка вовсе не рыба, как он решил. Педагог подсказывает, что нужно рассказать Незнайке (об отличиях не только во внешнем виде, но и в питании, в среде обитания, в происхождении: утка из яйца, рыба – из икринки и т. п.). Подсказки изображаются рисунками – символами.

Продолжением игры становятся задания, с которыми Незнайка не сумел справиться. Выполняя эти задания (картинки – символы на специальных картонных табличках для не читающих или рисунки с вопросами для читающих), дети, в зависимости от возраста и степени подготовленности, самостоятельно ищут и рисуют ответы.

Подвижные игры.

Используются игры (или упражнения) на переноску тяжестей различными способами: в одной руке, в двух руках, на палке за спиной, в рюкзаке, вдвоем, втроем.

Популярные игры на изображение движений, «походки» зверей, а также «пластические этюды» на тему «изобрази, как...».

А также классические игры на развитие мелкой моторики рук. Они проводятся как на специальном Монтессори – материале, так и без него («пальчиковые игры»).

Хороводные игры – являются необходимой частью двигательных игр. Среди них особое место, считается Монтессори, должны занимать народные, национальные («Каравай», «А мы просо сеяли» и т.п.), которые часто сопровождаются речевками, пением.

Спортивные развлечения и праздники – особая часть жизни дошкольников.

Особенность их в том, что педагогам не рекомендуется выделять победителей, чтобы не обидеть тех, кто не сумел отличиться. Пусть «побеждает дружба».

Игры в «зоне практической жизни».

Эта зона создана для обучения бытовым навыкам. М. Монтессори разработала так называемые «обыденные житейские упражнения». «Ребенок стремится жить реальной жизнью среди окружающих его вещей. Ему самому хочется умываться, одеваться, причесываться... хочется мыть полы, иметь стулья, диваны, вешалки для себя. Он хотел бы работать развиваться, сам себя обслуживать; он должен не только жить как человек, но и творить в себе человеческую личность; в этом сказывается его индивидуальность, его назначение», - писала М. Монтессори почти 100 лет назад.

«Уроки обояния и вежливости»

проводятся как тренинги и как ролевые, сюжетно-ролевые и театрализованные игры с использованием куклы и без них: «Мы идем в гости», «Встречаем гостей», «Ателье», «Магазин», «Больница», «Парикмахерская», «Хорошо-плохо», «Оцени поступок», «Как поступить».

В сюжетно-ролевые игры («Пекарня», «Кафе-кондитерская», «Ресторан»), дети представляют себя поварами, хозяйками, встречают гостей с «хлебом-солью», включаются занятия с тестом.

Специальная, разработанная М. Монтессори дидактическая кукла-ребенок, с помощью которой детей учили заботиться о малышах (мыть, купать, вытирать, причесывать и тд.), использовалась в играх «Дочки-матери», «Поликлиника» и др.

Игры в «сенсорной зоне»

При проведении «сенсорных игр» следует руководствоваться определенными правилами.

- Ребенку предоставляется самостоятельность в выборе пособия.
- педагог показывает, как общаться с материалом в том случае, если ребенок выбрал его впервые и не знает, как им пользоваться.
- Большинство материалов самоконтролирующие, т.е. автодидактические, и позволяют обнаружить и исправить ошибку самому игроку.
- Если ребенок научился использовать материал, он может придумать с ним свою игру (творческие игры).
- начатое дело ребенок должен довести до конца, а затем убрать на место весь материал.

Например игры: «Подбери по цвету», «Подбери по форме», «Что лежит в мешочке», «Волшебный мешочек», «Назови цвет», «Треугольники», «Геометрическое лото», «Сложи узор», «Найди на ощупь», «Узнай по голосу» и др.

Математические игры.

С этими играми можно познакомиться в материале
Автор: Сорокова Марина Геннадьевна, Сороков Дмитрий Георгиевич
Издательство: Форум, 2016 г.

Игровое обучение письму и чтению.

Важной отличительной особенностью подхода Монтессори является то, что дети сначала учатся писать, а потом читать. Опыт Монтессори доказал, что оба процесса происходят не одновременно. Даже если это противоречит предрассудкам, накопившимся в нашем опыте, письмо все же предшествует чтению. Чем же обоснована эта точка зрения, и что нужно понимать под чтением?

М. Монтессори не считала чтением механическое воспроизведение звуков, соответствующих написанным или напечатанным буквам, если их смысл оставался ребенку неясным. Проверка правильности составления из букв слова также не является чтением, так как слово было известно заранее. В действительности, ребенок читает только тогда, когда понимает зная. Иными словами, при чтении ребенок интерпретирует мысли других, в то время как при письме он выражает свои мысли. Еще одно отличие письма от чтения состоит в том, что при письме задействована также моторика. Дети 3-4 лет находятся в сенситивном периоде развития и совершенствования движений, и овладеть первоначальными моторными навыками, необходимыми при письме, не составляет для них в это время **особого** труда. Чтение же представляет собой достаточно сложный интеллектуальный процесс. Остается сказать, что письмо, является фактом, при котором преобладают психомоторные механизмы, в то время как при чтении налицо чистая работа разума. Итак, письмо проще чтения, поскольку не требует от ребенка слишком больших интеллектуальных затрат, поэтому оно у Монтессори и предшествует чтению.

Для обучения чтению существуют многочисленные материалы, среди которых разнообразные шрифты, буквы, слоговые таблички, картинки с подписями, фигурки животных, людей, мелкие игрушки, а к ним – таблички – надписи.

Среди букв есть вырезанные из наждачной бумаги, из пластика, из дерева, (подвижный алфавит), наборы букв в специальных ячейках – игра «Наборщик».

В играх происходит не заметное обучение и используется как метод «глобального чтения», т.е. чтение узнавание целого слова, так и слогового. Есть игры на изучение букв, на составление слогов и слов, игра в почту, книгоиздание и другое.

При обучении письменной речи используется игровая мотивация. Игровое обучение включает отгадывание букв на ощупь с закрытыми глазами, подбор табличек – надписей к определенным предметам («цветок», «стул», «стол», «шкаф»).

Игры – Эксперименты

В «Зоне экспериментальной деятельности, для экспериментов есть специальное «лабораторное» оборудование. Прибор-помощники: увеличительные стекла, микроскоп, часы, градусник линейка, рулетка, весы, компас, а также пробирки, колбы, мерные стаканы, ложечки и банки, пипетки, шпатели, воронки, вата.

Кроме того необходим природный материал (камешки, ракушки, песок, веточки, спилы деревьев, перышки и т.д.); бросовый (катушки, пробки, кусочки поролона, кожи, меха, пластик, проволока);

Какие знания и представления могут получить дети на основе проведения игр-экспериментов?

1. Представление о различных физических свойствах воды (жидкость-пар-лед), света (отражение и преломление луча), звука (его распространение) и др.

2. Представление в области естествознания: о разновидности камней, ракушек, минералов, почвы; разнообразии природно-климатических зон, животного мира.

3. Представление из области химии: растворение различных веществ (растворы, осадки, суспензии), их взаимодействие (реакции), выделение веществ путем фильтрации отстаивания.

Примеры игр-экспериментов.

«Свойства магнитов, или магнетизм», «Звук», «Свойства воды».